



UYKUSUZ

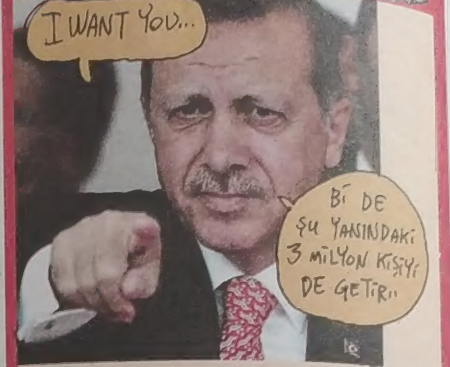
Binali Yıldırım, AKP'nin sağlık politikasını övdü: "Artık hastaneler o kadar şirin hale geldi ki vatandaşlar oğullarını, kızlarını evlendirmek için acil servislere gidiyor."

BÖYLE
DAHA SEVİMLİ
OLDU...





UYUYUN LAN



Sevgilim Uykusuz okurlarım; Suriyelileri vatandaşlığa alıcaz deyince, sağcısı, solcusu, kim varsa ayaklandı.. İstemişler.. Diyolar ki, bunlar kendi vatanları için bi şey yapmamış, bize ne faydası olacak. Öteki diyo bunlar büyüyünce terörist olacak... Yok efendim bunlar da hastalık var, bunlar cahil, diyorlar da diyorlar. Biz bunları demeyi Avrupa Birliğinden öğrendik lan... Vizeler kalksın denilince, avrupalı aynı sözleri bizim için söylemişti... Yapmayın..

Burdan yurttaki bütün, faşist, insan sağıcı bilmez vatandaşlara seslenmek istiyorum; Avrupalının da, Türkiyelinin de, Suriyelinin de btku aynı btku.. Dağıdaki 40-50 binin bile aynı... Ama bunu birbirimizin ağzına sığmadan öğrenemeyeceğiz heralde..

Bİ tane yandaş da çıkmış, bana yardım için "Küresel ısınma nedeniyle zaten göçeceklerdi" demiş.. Amk, sanki yaz geldi de yazlığa gidiyo harifler.. Okullar açılınca dönerler o zaman.. Türkler de Asya denizi kufud-ğu için göçtüler hesabı.. Anıptan, moğoldan gitti kurtulmak için kaç Allah kaçırmışız.. 100 sene önce balkanlardan, kafkaslardan gelen milyonlara Anadolu nasıl kucak açıtıysa, yine öyle kucak açacak.. Anadolu sizden izin istemeyecek.. Günkü Anadolunun varifişi bu.. Kucak açmak.. Hepimiz bu kucaga oturcaz..

UYKUSUZ

Kabataş sahiline 10 bin metrekarelik beton meydan yapılmak isteniyor.



Makam aracıyla tatile giden Gökçeşu Beldesi Belediye Başkanı Atilla Ateş, kendisine yöneltilen eleştirilere, "Ne olmuş makam aracımla gitmişsem" diye cevap verdi.

Basına yönelik baskılara karşı "Gazetecilik Suç Değil" kampanyası başlatıldı.



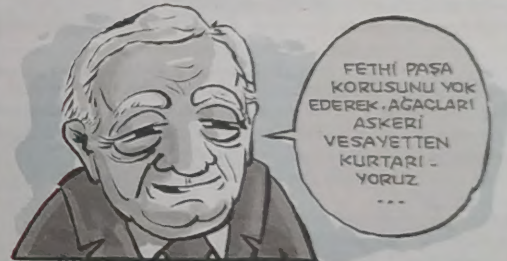
ONA BAKARSA
CUMHURBAŞKANLIĞI DA
SUC DEĞİLDİ
...



Van'da Nevruz'a katılan üç muhtar görevden alınarak yerlerine kayyum atandı.



"Bu milletin a... koyacağız" sözleriyle ünlü Mehmet Cangiz, tarihi Fethi Paşa Korusu'nda iş makineleriyle ağaç kesmeye başladı.



Kaçak Saray'a 2016 bütçesinden ayrılan 434 milyon liralık ödenek 712 milyona çıkarıldı.



Normal şartlar altında 15-16 yaşlarındaki çocukların okudukları sınıfın düzenini, internet cafe'de oynadıkları bilgisayarın sistemini ya da çok çok kavgalı gürültü yapıp mahalle sakinlerinin huzurunu bozduklarını görmeniz hayli olasıdır. Ama **Yeni Türkiye** artık ne kadar hassas ve kırılgansa, 15-16 yaşındaki çocukların **Yeni Türkiye'nin** birliğini ve bütünlüğünü bozdukları iddiasıyla 40 yıl hapisle yargılandığını görebilirsiniz. **Yeni Türkiye**, 15-16 yaşındaki dört çocuktan bile korkan bir ülkedir.

Ve **normal şartlar altında** bir yanda 15-16 yaşlarındaki çocukların ülkenin birliğini ve bütünlüğünü bozdukları iddiasıyla 40 yıl hapisle yargılandığı bir ülkede kafa kesen bir örgütün infazcılar için hiç olmazsa 15-16 yaşındaki çocuklar kadar ceza istemesi beklenir.

Ama küçücük çocukları 40 yıl hapisle yargılayan **Yeni Türkiye**, insanlık tarihinin en alçak cinayet çetelerinden birinin infazcısını iyi hâl indirimiyle günün birince canlı bomba olmak ya da yetiştirmek üzere sokaklara salabilir. Sonra İŞİD'le isimleri yanyana anılınca da nedense heyheylendir.

Normal şartlar altında dünyada bir kaç saat içinde 60 kat değer kazanan bir gayrimenkul pek de görülüş şey değildir. Ama **Yeni Türkiye'de** üzerinde 250 metrekare inşaat izni olan bir araziye Orman Bakanı'nin oğluna satarak bir anda değerini 60 kat artırabilir, inşaat iznini durup dururken 15 bin metrekareye çıkartabilirsiniz. **Yeni Türkiye'de** bir anda zengin olmanın tek yolu muhtemelen piyango bile değil, sadece işinize bir bakanın oğlunu ortak etmektir.

Normal şartlar altında insanlar siyasi, ekonomik ya

da hayatı gerekçelerle yaşadıkları ülkeden ayrılıp başka ülkelere sığınabilirler. Bunu en yakından bilmesi gereken toplumlardan biri de milyonlarca insanı yıllardır Avrupa'da yaşayan, nüfusunun yarısından çoğu son yüz yıl içinde Balkanlar ve Kafkasya gibi yerlerden gelen Türkiye'dir. Elbette başka ülkelere sığınan, yerleşen, göçen insanların belirli süreçlerin sonunda o ülkelere seçme ve seçilme hakkına sahip olması özellikle Türkiye'deki herkesin savunması gereken bir hak. Ama **Yeni Türkiye'de** baybaşkanın, ama sırf gerilim yaratmak için kolpadan ama ülkenin demografisiyle oynamak için gerçekten milyonlarca Suriyeliyi bir anda vatandaşlığı almaya kalktığını, buna karşılık bir başka grubun da evinden, köyünden, kentinden olan, tepelerine yağın bombalardan, baybaşkanın tırlarla silah gönderdiği profesyonel katillerden kaçan insanlara korkunç bir nefret kustuğunu görebilirsiniz. **Yeni Türkiye**, gün geçtikçe temiz kısmını bulmakta bir hayli zorluk çekeceğiniz bir değneğe dönüşmektedir.

ae Merhaba.

ae Sevgili okur: Bu köşeyi resmen hastane koridorundan yazıyorum. Bu arada "koridor" da ne neşeli, kendinden melodili, şahane bir lafuz. **Oğlumuz Hazar dünyaya geldi.** Dün akşam tam 10'da. Küsuratsız, net. Tam 3 kilo bir de. Boyu da 50 santim. Çok komik bir çocuk bence. Bu köşe bir baba olarak yazdığım ilk köşe. Baba olmadan önce de çok saçma yazılar yazmıştım biliyorsunuz. Hatta bazı yazılarım var ki, örnek gösterilir: "**sakin böyle yazmayın**". Yakın zamanda yazmış olduğum Olke Obülke'li yazım, gerçekten hiçbir yere sürülecek bir yazı değildi mesela. Hayatımda almadığım kadar eleştiriyi o yazıdan sonra aldım. En saçma yazım da oydu galiba. Halbuki yazarken süper bir köşe yazdığımı düşünmüştüm. Oluşur bazen böyle, yapacak gerçekten hiçbir şey yok. Ve bir de sanırım bundan sonra daha da saçma yazılar yazacağım ben. Yani öyle hissediyordum. Çünkü baba olmak bence bana bu hakkı veriyor. Zor tutuyordum zaten kendimi ölüme saçma yazılar yazmamak için. Artık önümde bir engel yok. Saçmalık Tanrısı diye bir şey var bence. Adamıym resmen ben o'nun. Ne diyordum. Oğlumuz Hazar dünyaya geldi. İyi ki geldi, hoş geldi. Huzurlu bir hali var. Olayı bitirmiş de gelmiş gibi. Özlem'im harika bir iş çıkardı. Muduyuz laan.

ae "Seni bir püskürteyim de aklın başına gelsin" dedi bir arkadaşım.

ae Limon çekirdekleri'ne istediğin kadar önem al, yine de o limon çekirdekleri salataya bir şekilde kaçmak istiyor gibi. Canlı gibi bir şey bence limon çekirdekleri. Ne bileyim, şerefsiz gibi bir şey bence limon çekirdekleri. Geçenlerde mesela, o anda bir şey bulamadım, çay süzgeciyle şey edeyim dedim. Arakadaş sen hangi aradan sıyrıldın kaçtın da hop kondun salataya. Dev çekirdek bir de. Onu alayım derken bir baktım küçük bir çekirdek daha düşmüş. Onu da alayım derken başka bir çekirdek daha gördüm, ağzım açık kaldı. Sanki neredeyse ben o süzgeci hiç kullanmamışım gibi. Şerefsizsin lan işte. Ama dur, sen dur. Dev limon süzgeciyle geliyorum. Daha doğrusu almaya gidiyorum. Hadi bakalım, şey mi yaman, şey mi yaman. Şu sıralar mutfak işleri bende, o yüzden. Yoksa ben bekarlığımın beri salataya kaçan limon çekirdeği gibi mevzuları çoktan unuttum. Ama çok büyük detaylar varmış, yine hatırladım. Rende yıkamay bildin mi. Yıkadım zannediyorsun, ertesi gün kuru rendeyi eline bir alıyorsun, kuytu bir gözde sinsi gibi bir havuş parçası. **Allah kahrıbela** diye haykırısı geliyor insanın. Bunlar hoş şeyler değil.

ae Yıllar sonra mutfaga girince bana değişik bir psikoloji geldi. Dedim ki bu mutfak benim odam olsun. Her şeyini değiştireyim. Herr-şeyini ama. Bir kere mutfagi bir boşaltayım dedim. Mutfagi boşaltım. Firın vardı attım, keçi vardı attım. O kadar çok şey attım ki. Neredeyse bombos kaldı mutfak. "Bu bardak çirkin, at, bu tencere şekilsiz, at." Hep bir "yenisini alırım" mantığı. Alırım almasına da bir şeyi atarken çok çabuk atıyorsun, fakat almak gerçekten çok zor. Bir kere bir şeyi almak için evden bir çıkmak, ve başka bir yere gitmek gerekiyor. Zor. Neyse ne diyordum, dolaptaki magnetlere kadar boşalttım mutfagi. Hatta dolabi da çıkardım bir ara mutfaktan. 80 dereceli kolonyalı mendillerle sildim her yeri. Daha sonra sabunlu bez. Daha sonra kuru bez. Resmen benim diyen kadın gelsin de kadınlık öğrensin, temizlik öğrensin benden. Yani aslında ben de bilmiyorum da en azından gayretim takdir edilmeli bence. İyi niyetli olunca oluyor. Anlamasan da oluyor. Bazen bir şeyi başarabilmek için o işten anlamana da gerek yok. İşte, yetiyor. Vallahi bak. Kuşlu perde buldum bir yerden, onu taktım. Daha sonra boş mutfagi yeniden doldurmaya geldi sıra. Çatal olur bardak olur derken en son magnetlere geldi sıra. İşte pizzacısı susucu derken, **Ulaşbey Tavukçuluk** magneti geldi elime. Hani Issız Adam'da ıssız adam, kızın tokasını buluyor da, hönküre hönküre ağlamaya başlıyor ya, aynı oldu bana o anda da. Çünkü Ulaşbey Tavukçuluk gerçekten bir başkaydı. Ulaşbey Tavukçuluk, Koşuyolu mahallemizin gerçekten nadide bir çiçeği gibiydi. Anne tavuğu gibiydi bir kere tavukları. O lezzetle. Zor zamanlarımızın kahramanıydı. Tavuğun en lezzetli yerlerini zaten coştururdu da, kendince az lezzetli bulduğu yerleri de közde döndürme usulü pişirirdi. Aklımızı alan bir insandı Ulaşbey Tavukçuluk. Çok hatırlarım, bisikletle eve dönüşlerde yerine göre yarım, yerine göre tam tavuk alıp, Erol Taş gibi evde lüp yemelerimi. Efsaneydi. Hani lokum derler ya, yemin ediyordum oydu. Efsane bir lezzetti. Fakat bir gün Ulaşbey Tavukçuluk'u dükkani boşaltırken gördüm. Bir sağlık sorunu sebebiyle memleketleri Adana'ya geri dönmek zorunda kalmışlar. O gün de çok üzülümüşüm ama aradan geçen zamanda yerine hiçbir şey koymadıkça koymadıkça üzünçüm dev bir kedere dönüştü. Sonra da kabullendim ve unuttum Ulaşbey Tavukçuluk'u. Fakat işte unutmamışım. Sadece üstünü örtmeye çalışmışım. Ufacık bir şey beni darımadığı etti. Ulaşbey Tavukçuluk'a ait ufacık bir magnet alay etti benimle. Ulaşbey Tavukçuluk'u ve neleri kaybettiğimi anladım. Bir daha Ulaşbey Tavukçuluk olmayacaktı. Bir daha Ulaşbey Tavukçuluk'u yaşayamayacaktım ben bir başkasıyla. Ağladım.

ae Hoşçakal.



æ Merhaba.

æ Seyitli okur: Bu köseyi resmen hastane koridorundan yazıyorum. Bu arada "koridor" da ne meşeli, kendinden melodili, şahane bir lafır: **Oğlumuz Hazar dünyaya geldi.** Dün akşam tam 10'da. Küsuratsız, net. Tam 3 kilo bir de. Boyu da 50 santim. Çok komik bir çocuk bence. Bu köşe bir baba olarak yazdığım ilk köşe. Baba olmadan önce de çok saçma yazılar yazmışım biliyorsunuz. Hatta bazı yazılarım var ki, örnek gösterilir, "sakın böyle yazmayın". Yalnız zamanda yazmış olduğum Olke Öbülke'li yazım, gerçekten hiçbir yere sürülecek bir yazı değildi mesela. Hayatında almadığım kadar eleştiriyi o yazıdan sonra aldım. En saçma yazım da oydu galiba. Halbuki yazarken süper bir köşe yazdığımı düşünmüştüm. Oylor bazen böyle, yapacak gerçekten hiçbir şey yok. Ve bir de sanırım bundan sonra daha da saçma yazılar yazacağım ben. Yani böyle hissediyorum. Çünkü baba olmak bence bana bu hakkı veriyor. Zor tutuyordum zaten kendimi ölüme saçma yazılar yazmamak için. Artık ölüme bir engel yok. Saçmalık Tanrısa diye bir şey var bence. Adamımın resmen ben o'nun. Ne diyardım. Oğlumuz Hazar dünyaya geldi. İyi ki geldi, hoş geldi. Huzurlu bir hali var. Olayı bitirmiş de gelmiş gibi. Özlem'im harika bir iş çıkardı. Mutluyuz laaaz.

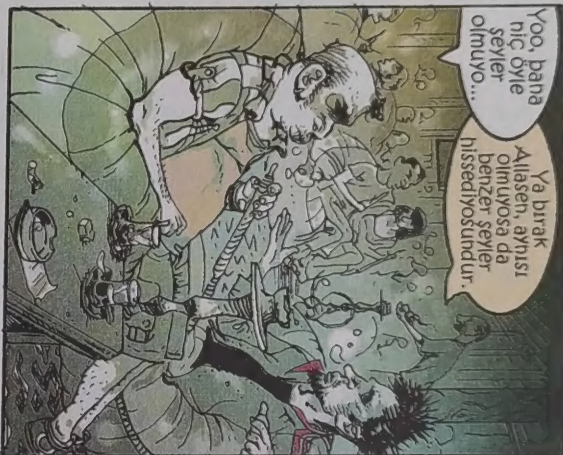
æ "Seni bir püskürteyim de aklın başına gelsin" dedi bir arkadaşım.

æ Limon çekirdekleri'ne istediğin kadar önem al, yine de o limon çekirdekleri salataya bir şekilde katmak istiyor gibi. Canlı gibi bir şey bence limon çekirdekleri. Ne bileyim, şerifsiz gibi bir şey bence limon çekirdekleri. Geçenlerde mesela, o anda bir şey bulamadım, sayı süzgeciyle şey edeyim dedim. Arakadaş sen hangi aradan sıyrıldın kaçın da hop kondun salataya. Dev çekirdek bir de. Onu alayım derken bir bakıma küçük bir çekirdek daha düşmüş. Onu da alayım derken başka bir çekirdek daha gördüm, ağzım açık kaldı. Şarkı neredeyse ben o süzgeci hiç kullanmamışım gibi. Şerifsizsiniz lan işte. Ama dur, sen dur. Dev limon süzgeciyle geliyorum. Daha doğruyu almaya gidiyorum. Hadi bakalım, şey mi yaman, şey mi yaman. Şu sıralar mutfağın işleri bende, o yüzden. Yoksa ben beklerimden beri salataya kaçan limon çekirdeği gibi mevruları çoktan unutmuşum. Ama çok büyük derter varmış, yine hatırladım. Rende yıkamayı bildim mi. Yıkadım zannediyorsun, ertesi gün kuru rendeyi eline bir alıyorsun, kuytu bir gödeye sinsi gibi bir havuç parçası. **Allah kahrıbela** diye haykırması geliyor insanın. Bunlar hoş şeyler değil.

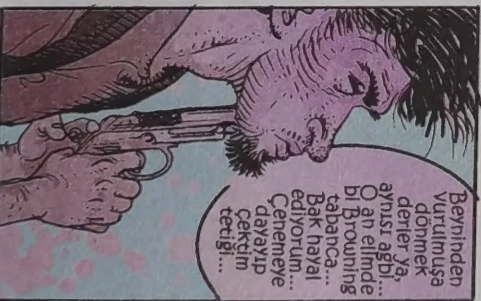
æ Yıllar sonra mutfağı girince bana değişik bir psikoloji geldi. Dedim ki bu mutfağ benim odam olsun. Her şeyini değiştiriyim. Her şeyini ama. Bir kere mutfağı bir boğaltayım dedim. Mutfağı boğalttım. Fırın vardı attım, keçi vardı attım. O kadar çok şey attım ki. Neredeyse bombos kaldı mutfağ. "Bu bardak çirkin, at, bu tencere şekilsiz, at" Hep bir "yanısını alırım" mantığı. Alırım almazsa da bir şeyi atarken çok cabuk atıyorsun, fakat almak gerçekten çok zor. Bir kere bir şey almak için evden bir çıkmak, dolapları magnetlere kadar boğalttım mutfağı. Hatta dolabı da çıkardım bir ara mutfağın. 80 dereceli kolonyalı mendillerle sildim her yeri. Daha sonra sabunlu bez. Daha sonra kuru bez. Resmen benim diyen kadın gelsin de kadınlık öğrensin, zenginlik öğrensin benden. Yani aslında ben de bilmiyorum da en azından öğrensin.



KENAN YARAK



Ya bırak Allasen, aynısı olmuyorsa da benzer şeyler hissediyosundur.



arkadaşım.

çektirdikleri salataza bir çekilde kaçmamak istiyordum. Çarın şey bence ilmon çekirdikleri. Geçenlerde mesela, o anda bir şey bulamadım, ilmon çekirdikleri. Şey edeyim dedim. Ankaas sen hangi aradan çay süzgeçyle şey edeyim dedim. Dev çekirdik bir de. Onu sıyıldın kaçan da hop kondun salataza. Dev çekirdik daha düşmüş. Onu da alayım derken bir baktım küçük bir çekirdik daha gördüm, ağzım açık kaldı. alayım derken başka bir çekirdik daha gördüm, ağzım açık kaldı. Sanlı neredeyse ben o süzgeç ile kullanmamışım gibi. Şerifsizsiniz lan işte. Ana duur, sen dur. Dev ilmon süzgeçyle geliyorum. Daha doğrusu almayla geldiyorum. Hadi bakalım, şey mi yaman, şey mi yaman. Şu sıralar mutlak işleri ben de o yüzden. Yoksa ben bekarlığımı beri salataza kaçan ilmon çekirdiği gibi mevzaları unutmuşum. Ama çok büyük derter varmış, yine hatırladım, çoktan bildim mi. Yıkadım zannediyorsun, ertesi gün kuru Rende yıkamayı bildim mi. Yıkadım zannediyorsun, ertesi gün kuru rendeyi eline bir alıyorsun, kuyru bir gözde sımsı gibi bir havuç parçası. **Alışah Kahrıbele** diye haykırası geliyor insanın. Bunlar hoş şeyler değil.

[illegible]

benalpayerdem@gmail.com • twitter.com/benalpayerdem

Gegen seine
Gedeeft den
terkettigende
metro duragin-
dayim... Durdum
mesajını
okuyorum...

Beyrihden
Vurulmuşsa
dönmek
deterler ya,
aynısı agdi.
O an elind
bi Browning
tabanca....
Bak hayal
ediyorum....
Çenemeyle
dayayıp
çekim
tetgli...

Bu çok sık oluyo. Mac sergisinde fututugum takım yenildiğinde resmen şis geçiriyorum bogazıma!...

Yazın yüküncü dolar
aldım, ben alınca
dolar düştü. Panik
ve uzuntiden
kendime harakiri
yaptım lan...

Dur tamam öğlüm sen
hakikaten duygusalsın
zayıfsın. Madem kendine
saldırıyorsun sayınsana

Zirh gily, Çelik
kalkan fald
kullan.

Kötü düşüncelerin seni
yaralamasına izin verme.
Her şey kafada, zihninde bitiyse,
zihnin ile oynar...
Şlahları mat et...

Neyse bu aklı bi köşeye yaz, benden sana agbi tavsiyes... Hadi ben

Ha bak
yanımda nakit yo
sen öde nargilele
borcum olsun.

Mıma koydım,
kaçtır hesabı he-
bana kitledi. Bu
Serin kafanın
ortasına, ensen
koku!..

"kendimi
durduracağım
değilim"

Fırat Budacı



SUYUN ÖTE YANI

Gitgide görünmez oluyoruz. Geçmiş yıllarda, deniz kıyısında saatlerce yatıp bir kere bile denize girmeden aksamı bulmam, arkadaşlarım arasında ilginç bir tavır olarak görülürken, artık bir tür yuzluk olarak algılanıyor. Deniz kıyısında denizi reddederek kazandığım şöhret yavaş yavaş ellerimden kayıyor. En önemlisi, denize hiç girmeyen, kupkuru bir babası olduğumu artık tamamen idrak eden oğlum, "ıslak baba" ithiyacı, arkadaşlarımla omuzlarımda suya batıp çıkararak karşıyor. Karada iyi bir baba olduğumu göstermek için sahil taşlarıyla yaratıcı oyunlar icat etmemekle, bir çocuğun suya olan hasretini dindirmek mümkün değil. Karım, denize girebilenlerle neşeli kulaçlar atarken, şezlongda hareketsiz yatan bedenimi gördükçe yüzüne bariz bir acıma duygusu oturuyor. Sahildeki yalnızlık şehirdeki gibi görkemli değil. Suyu bulamadığı için amacandan sapsız bir mayayla, şezlongda ter içinde otururken ufka dalmak kimsenin ilgisini çekmiyor. Güneş beni yavaş yavaş eritiyor.

Bu iş böyle yürümez, diye düşünerek ayağa kalktım. Denize girecektim. Aslında böyle bir ispata ihtiyacım yoktu, ama karada iyi bir babaya sahipken denizlerde oksüz kalan oğlum için bunu yapmam gerekiyordu. Tatil boyunca denize ayağımla bile değdirmemiş düşünülürse, bu ani atak karşımda çevremdekilerin hayretler içinde kalacağına emindim. Yürümeye başladım. Kızgın kumlara sekerek bu görkemli yürüyüşü bozacak değildim. Kor alevlerde yürüyen bir Hintli gibi aştım plajı. Denize ilk adımımı attığımda suyun soğukluğu karşımda titrek geçişimle yüz yüze geldim. Ayağımla geri çekerek biraz düşündüm. Kuru Fırat, burnundan su damlayan, mayosu bir sülük gibi bedenine yapışmış ıslak Fırat'tan her zaman daha güçlüdür. Oysa şimdi, karada yok olan varoluşumu suda testime çalışarak benim için en zor yolu seçiyordum. Vakit ilerledikçe umudumu kaybetmeye başladım. Buna gerek var mıydı gerçekten? Düşünceler içinde suya bakarken, on yaşlarındaki bir çocuk yanımdan koşarak suya dalınca, "Ya şimdi ya hiç" telkiniyle yürüyüşüme yeniden başladım. Her adımında suyun soğukluğu artıyordu. Mayonun paça sınırında bir adım daha kazanmak uğruna ayaklarımla kalktım. Sırada, bir erkek için en zor temas olan "genital karşılaşma" vardı. İkinci adım sonra temas gerçekleşince, deniz son kozunu oynamak ister gibi en soğuk yüzünü gösterdi. O an, dönmek ve romantizmi bir yaşlı gibi kendimi sıcak kumlara gömmek istedim, ama sahildekilerin beni seyrediyor olma ihtimalini düşünerek direndim. Daldığımda artık kendimden değildim. Suyun yüzüne çıkar çıkmaz kulaçlarımla denizi yararak ilerlemeye başladım. Denize girdiği görünümüm birinci bir bu hareketler mucize kabiliyetini. Ege Denizi'nde bir Musa'ydim. Kulaçlarım birer asaydı. Bütün sahil beni izliyormuş hissiyle ritimimi hiç bozmadan ilerledim.

Nasıl da yüzümüştüm! Sahilden bakanların beni ancak minik bir kafa olarak görebileceği mesafedeye ulaşmıştım. Bulunduğum yerden bakınca sahildekilerin boyutlarında da anlamı bir küçülmeye vardı. Kişisel yaz tatili tarihimi yeniden yazan bu ani hareket karşımda, beni yok sayan bu minik suratların hayretleri içinde kaldığına emindim. Yalnız biraz oyalanmam gerekiyordu, hemen dönmeyip sahilde yaşanan şaşkınlığı artırmakta fayda vardı. Arkamı dönünce Yunan diyarından Samos adasını gördüm. Ne kadar yakındı. Bir an her şeyi bırakıp gitmek arzusuyla doldu içim. Her şeyi bırakıp gitmek eylemi, deniz yoluyla mümkün olsa o an yürümeye başladım. Samos sahiline ayak basar basmaz, "Kalimera!" diye bağırardım Yunanlı dostlarıma. Hemen ardından, beni aralarına kabul etmeleri için, "Ahtapotu ipe asarak yumuşatmakla çok iyi yapıyorsunuz, bizler maalesef dövüyoruz," diyerek yalakalık yapırdım. Sonrası kolaydı. Aleksi Zorba gibi yaşamam yeterliydi. Kendimi, her rebetiko duyduğumda, sürekli aldığım alkolün yardımıyla hem hüzünü hem neşeyi aynı anda yaşatabilen, akşamüstü denize bakarken hayatla ilgili kısa ama etkili sözler üreten, eğer o gün özlü söz üretmeyeceksem direkt sirtaki oynamaya başlayan, ama asla denize girmeyen biri olarak yeniden tesis ederdim. Her ay oğluma mektup gönderirdim. Belki başlarda bana kızardı, ama yıllar sonra buluştuğumuzda kavruk ama hayatın gizlerini çözmüş suratıyla karşılaştığımda beni affedeceğini biliyordim.

Hayal kurmayı bırakıp ülkeme doğru yola çıktım. Henüz bu topraklarda yapacak işlerim vardı. Yürümeye devam ederken sahilde beni bekleyen şaşkınlığın keyfini sürdüm. Oğlum, ıslak babayı görünce çok sevinecekti. Kararımdan, "Naptsen sen ya, gözlerime inanmadım", arkadaşlarımdan, "Adam bir girdi bir girdi" türü tepkiler alacağımı ve bu yazın sürprizi olacağımı hayal ediyordum. Gördüğümü bu ilgi akşam bira içerken de peşini bırakmayacak, neşeli bir muhabbet eşliğinde suda kazandığım başarıyı karaya da taşıyacaktım.

Sahile ulaştığımda kimseyi göremedim. Şezlonglar bölgesine yürüdüğümde güneşlenen karımla karşılaştım. Beni görünce, "Denize mi girdin sen?" diye sordu. Beklediğim tepki bu değildi, anlaşılan beni denize girerken görmemişti. Tam o sırada bir arkadaş (oğlum denizde sırtayarak benden rol çalan), "Naptsen lan denize mi girdin?" deyip cevabımı bile beklemeden geçip gitti. Çok üzüyordum. Görüntüm hayal ettiğim gibi değildi. Su, homojen bir biçimde ıslak bedenimden süzüleceğine, bir titreğe yarışır biçimde burnumun ucundan tıptırıyordu. "Havluysa al sana," dedi karım. Kuru Fırat'a ulaşınca kadar silindim. Şezlonga oturduğum an, "Baba sen nerdeydin?" diye koşarak yanıma geldi oğlum. "Denizdedim oğlum," dedim. İnanmadı. ıslak mayomun gösterdim. "Naptsen denizde?" diye sordu. Kulağına dışarıya ses girmeyecek kadar yaklaşıp, "Karşıdaki Samos adasına gittim," dedim. Anlam veremeyince elimle açıklardaki adayı gösterdim. Önce adaya sonra bana baktı. Gözleri parlıyordu. "Beni de götür," diyerek kucağıma oturdu. Benimle gerçekten ilgilenen bu küçük adamı karmak istedim. Eğilip yanağından öptükten sonra kulağına, "Bugün su çok soğuk, yarın gideriz," dedim.

ve
SİNEM
efendi gibi evinde
oturuyor...



Küçük Bayram Sokak, Bayramın 1. günü.

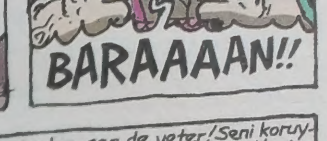


plajı. Denize ilk adımımlı atacağımı düşünürken, geçişimle yüz yüze geldim. Ayayımı geri çekerek naz az düşündüm. Kuru Fırat, burnundan su damlayan, mayosu bir sülük gibi bedenine yapışmış İslak Fırat'tan her zaman daha güçlüdür. Oysa şimdi, karada yok olan varoluşumu suda tesis etmeye çalışarak benim için en zor yolu seçiyordum. Vakit ilerledikçe umudumu kaybetmeye başladım. Buna gerek var mıydı gerçekten? Düşünceler içinde suya bakarken, on yaşlarında bir çocuk yanımdan koşarak suya girdi. "Ya şimdi ya hiç" telkinleriyle yürüyüşüme yeniden başladım. Her adımda suyun soğukluğu artıyordu. Mayonun paça sınırında bir adım daha kazanmak uğruna ayaklarıma kalktım. Sırada, bir erkek için en zor temas olan "genital karşılaşma" vardı. İki adım sonra temas gerçekleşince, deniz son kozunu oynamak ister gibi en soğuk yüzüne gösterdi. O an, domlek ve romantizmalı bir yaşlı gibi kendimi sıcak kumlara gömmek istedim, ama sahildekilerin beni seyrediyor olma ihtimalini düşünerek direndim. Daldığımda artık kendimde değildim. Suyun yüzüne çıkar çıkmaz kulaçlarımla denizi yararak ilerlemeye başladım. Denize girdiği görülmemiş biri için bu hareketler mucize kabilinden. Ege Denizi'nde bir Musa'ydim. Kulaçların birer asayı. Bütün sahili beni izliyormuş hissiyle ritimimi hiç bozmadan ilerledim.

Nasıl da yüzmüşüm! Sahilden bakanların beni ancak minik bir kafa olarak görebileceği mesafedeyi ulaştım. Bulunduğum yerden bakınca sahildekilerin boyutlarında da anlamlı bir küçüme vardı. Kişisel yaz tatili tarihini yeniden yazan bu ani hareket karşısında, beni çok sayan bu minik suratların hayretleri içinde kaldığına emindim. Yalnız biraz oyalanmam gerekiyordu, hemen dönmeyip sahilde yaşanan şaşkınlığı arırmakta fayda vardı. Arkamı dönünce Yunan diyarından Samos adasını gördüm. Ne kadar yakındı. Bir an her şeyi bırakıp girmek arzusuyla doldu içim. Her şeyi bırakıp girmek eylemi, deniz yoluyla mümkün olsa o an yüzüme başlamırdı. Samos sahiline ayak basar basmaz, "Kalimera!" diye bağırırdım Yunanlı dostlarıma. Hemen ardından, beni aralarına kabul etmeleri için, "Ahtapotu düve yorusuz," diyerek yalakalık yapardım. Sonrası kolaydı. Aleksi Zorba gibi yaşamam yeterliydi: Kendimi, her rebeoklu duyduğumda, sürekli alkolün yardımıyla hem hüznü hem neşeyi aynı anda yaşatabilen, aklamsız denize bakarken hayatla ilgili kısa ama etkili sözler üretiren, eğer o gün özlü söz üretmeyeceksem direkt sırtaki oynamaya başlayan, ama asla denize girmeyen biri olarak yeniden tesis ederdim. Her ay öğluma mektup gönderirdim. Belki başlarda bana kızırdı, ama yıllar sonra buluştuğumuzda kavruk ama hayatın gizlerini çözmüş suratıyla karşılaştığımda beni affedeceğini bilirdim.

Hayal kurmayı bırakıp ülkerne doğru yola çıktım. Henüz bu topraklarda yapacak işlerim vardı. Yüzüme devam ederken sahilde beni bekleyen şaşkınlığın keyfini sürdüm. Öğlum, ıslak babayı görünce çok sevinecekti. Kararımdan, "Napün sen ya, gözlerime inanmadım", arkadaşlarımdan, "Adam bir girdi pir girdi" türü tepkiler alacağımı ve bu yazın sürprizi olacağımı hayal ediyordum. Gördüğüm bu ilgi akşam bira içerken de peşini bırakmayacak, neşeli bir muhabbet eşliğinde suda kazzandığım başarıya karaya da taşıyacakım.

Sahile ulaştığımda kimseyi göremedim. Şezlonglar bölgesine yürüdüğümde güneşlenen karımla karşılaştım. Beni görünce, "Denize mi girdin sen?" diye sordu. Beklediğim tepki bu değildi, anlaşılan beni denize girenken görmemişti. Tam o sırada bir arkadaş (öğlumu denizde sırtlayarak benden rol çalan), "Napün lan denize mi girdin?" deyip cerabımı bile beklemeden geçip gitti. Çok işiyordum. Görüntüm hayal ettiğim gibi değildi. Su, homojen bir biçimde ıslak bedenimden süzülmesine, bir titreğe yararış biçimde burnumun ucundan tıptırıyordu. "Havıyuu alsara," dedi karım. Kuru Fırat'a ulaşmaya kadar silindim. Şezlonga oturduğum an, "Baba sen nerdeydin?" diye koşarak yanıma geldi öğlum. "Denizdeydim öğlum," dedim. İnanmadı. İslak mayımanı gösterdim. "Napün denizde?" diye sordu. Kulağına dışarıya ses gimeyecek kadar yaklaşıp, "Karşıdaki Samos adasına gittim," dedim. Anlam veremeyince elimle açıklardaki adayı gösterdim. Önce adaya sonra bana baktı. Gözleri parlıyordu. "Beni de götür," diyerek kucığına oturdu. Benimle gerçekten ilgilenen bu küçük adamı karmak istemedim. Eğilip yanağından optükten sonra kulağına, "Bugün su çok soğuk, yarın gideriz," dedim.





Derebeyi Erman Çağlar ile Kavrucu Kasaba Güneşi Altında Bir Gün - 5

Geçen hafta: Evimde normal otururken memleketimden emlakçı bir tanıdığımız olan Sebastiyen (gerçek ismi değil) dayı beni aradı ve Babaeski'nin

dışındaki tarlamıza çok ciddi bir alıcı çıktığını haber verdi. Belki de milyon dolarlar vereceklerdi, belki de çok iyi arkadaş olacak ve birlikte tarlanın olduğu yere devekuşu çiftliği kuracaktık. Bu zamana kadar hayatta sahip olduğum hiçbir şeye ciddi bir alıcı çıkmamıştı. Şimdi tarlaya talip olanlar, dayım, emlakçı Sebastiyen ve ben sınırları belirsiz, boş tarlanın ortasında duruyoruz. Hepsı tarladan topraktan, alışverişin adabından anlayan adamlar. Ben ise evde internete "illuminati var mı, beyonce, klip, üçgen, göz" yazıp çıkan sonuçları saatlerce sıkılmadan okuyan bir insanım. Üzerinde yabani otlar bitmiş tarlamızın toprağını çok dikkatli inceliyor, mal olduğumu ne zaman anlayacaklar diye bekliyorum. Dayım biraz biliyor mal olduğumu.

Dayımla tarlaya talip olan Murat dayı kavrucu güneş altında havaların sıcaklığı üzerine inanılmaz verimsiz bir muhabbete tutuşmuşlardı. Ayrılmıyorlar, vazgeçmiyorlardı. Havaların aşırı sıcak olması konusunu dört elle

yakalamış, yere yıkmışlardı. Bir dayım vuruyor, o yorulunca sopayı Murat dayı devralıyordu. Biz de arada bir arkadan gelip ufak tekmeler atıyorduk ama dayımla Murat dayı kadar şevkli değildik konuya karşı. Birak gitsin artık dayı. Gerçekten çok sıcak. Kendimi biraz zorlasam, ya da vücuduma ekstra bir yük binse, aniden kakam gelse bayılabilirim. Naçiz vücudum kendini salmak üzere. Tarlaya gelmeden önce yediğim köftelerin sıkıntı yaratmaya başlaması an meselesi. Bayılırsam beni hemen dayımın doblosuna taşırlar, klimayı kökleyip bana su içirirler. Hayatımda ilk defa bir dobloyu bu kadar şehvetle arzuluyorum. Ama o zaman da "küçük bey bayıldı" olur; destansı bir zayıflık, insanların gözünde tamiri çok güç bir zaafiyet sergilemiş olurum. Kasabanın eğlencesi olurum, yerel gazete Babaeski Postası'na üçüncü sayfa haberi olurum. Kasabamızın aslen yerlisi olup İstanbul'da yaşamayı seçen E.Ç. (32) İstanbul'da hep hormonlu sebze yeyip klimalı ofislerde

hareketsiz yaşamaya alıştığı için kudretli Babaeski güneşine maruz kaldığı an kadın gibi bayılmıştır. Oysa rahmetli dedesi pehlivan gibi bir insandı, rahmetli babası da çok güçlü kuvvetliydi. E.Ç. (32), daha önce küçükken cins köpeğini dolaştırırken kasabamızın sokak köpeklerine kovalanmasıyla gündeme gelmiş, kucığında küçük köpekle ağlayarak koşması kasaba halkı tarafından uzun süre konuşulmuştu. Kendisine geçmiş olsun diyoruz.

Tam her şeyden vazgeçip yere çömmeye karar

vermişken Murat Dayı "neyse biz işimize bakalım, Erman yeğenim ne kadar istiyorsun tarlaya?" diye konuyu aniden bana bağladı. Üzülbün dolar ve dünyanın serin bölgelerine bir uçak bileti istiyorum. İsveç olur, İzlanda olur, Norveç olabilir. Bir süre o taraflarda bir dağ evinde inzivaya çekilip ilk black metal albümüm "Boş Tarla" üzerine çalışmak istiyorum. O taraflarda black metalle uğraşana devlet kosgeb üzerinden yardım yapıyor, faizsiz kredi imkanı sağlıyor.



Pazarlık bir danstır. Tarlada, iş yerinde, toplantı odasında, nerede olursa olsun dansa niyetli iki kişi bir araya gelirse orası dans pisti olur, eller ayaklar birbirine dolanır. Dansın karmaşık fakat düzenli hareketlerini izleyenler keyifle tempo tutarlar, "birbirlerine ne kadar da çok yaklaşıyorlar" diye iltifat ederler. Tarlanın ederi hakkında en ufak bir bilgim yok, pazarlık en

sevmediğim şeydir, hava çok sıcak. Lafı uzatmadan "valla ben hiç bilmiyorum buralar ne kadara gidiyor, dayım biliyor, siz bir şey söyleyin, onun üzerinden konuşuruz, zaten annemi aramam lazım, o olur derse yani" gibi bir şeyler söyledim tükürüksüz ağzımla. Kafamdaki üzülbün dolardan çok uzak bir rakam söylendi, dayım "bu kadar veren bir daha bulamazsınız, sat gitsin" dedi, annemi aradım "sat gitsin, duruyor öyle zaten" dedi. Tarla satıldı, parası anneme transfer edildi, Murat Dayı, yeğeni Mert ve emlakçı Sebastiyen beni facebooktan eklediler.

İltem Dilek



* Nereye döndüyosun pelti gibi? Perduvan olmuş alın yazısı.



Derebeyi Erman Çağlar ile Kavurucu Kasaba Güneşi Altında Bir Gün - 5

Geçen hafta: Evimde normal otururken memleketimden emlakçı bir tanıdığımız olan

Sebastiyan (gerçek ismi değil) dayı beni aradı ve Babaeski'nin

dışındaki tarlamıza çok ciddi bir alıcı çıktığını haber verdi. Belki de milyon dolarlar vereceklerdi, belki de çok iyi arkadaş olacak ve birlikte tarlanın olduğu yere devekuşu çiftliği kuracaktık. Bu zamana kadar hayatta sahip olduğum hiçbir şeye ciddi bir alıcı çıkmamıştı. Şimdi tarlaya talip olanlar, dayım, emlakçı Sebastiyan ve ben sinirlili belirsiz, boş tarlanın ortasında duruyoruz. Hepsı tarladan topraktan, alışverişin adabından anlayan adamlar.

Ben ise evde internete "illuminati var mı, beyonce, klip, üçgen, göz" yazıp çıkan sonuçları saatlerce sıkılmadan okuyan bir insanım. Üzerinde yabancı otlar bitmiş tarlamızın toprağını çok dikkatli inceliyor, mal olduğumu ne zaman anlayacaklar diye bekliyorum. Dayım biraz biliyor mal olduğumu.

Dayımla tarlaya talip olan Murat dayı kavurucu güneş altında havaların sıcaklığı üzerine inanılmaz verimsiz bir muhabbete tutuşmuşlardı. Ayrılmıyorlar, vazgeçmiyorlardı. Havaların aşırı sıcak olması konusunu dört elle

yakalamış, yere yıkmışlardı. Bir dayım vuruyor, o yorulunca sopayı Murat dayı devralıyordu. Biz de arada bir arkadan gelip ufak tekmeler atıyorduk ama dayımla Murat dayı kadar sevkli değildik konuya karşı. Bırak gitsin artık dayı. Gerçekten çok sıcak. Kendimi biraz zorlasam, ya da vücuduma ekstra bir yük binse, aniden kakam gelse bayılabilirim. Naçiz vücudum kendini salmak üzere. Tarlaya gelmeden önce yediğim köftelerin sıkıntı yaratmaya başlaması an meselesi. Bayılırsam benî hemen dayımın doblosuna taşırlar, klimayı kökleyp bana su içirirler. Hayatımda ilk defa bir dobloyu bu kadar şehvetle arzuluyorum. Ama o zaman da "küçük bey bayıldı" olur; destansı bir zayıflık, insanların gözünde tamiri çok güç bir zaafiyet sergilemiş olurum. Kasabanın eğlencesi olurum, yerel gazete Babaeski Postası'na üçüncü sayfa haberi olurum. Kasabamızın aslen yerlisi olup İstanbul'da yaşamayı seçen E.Ç. (32) İstanbul'da hep hormonlu sebze yeyip klimalı ofislerde

hareketsiz yaşamaya alıştığı için kudretli Babaeski güneşine maruz kaldığı an kadın gibi bayılmıştır. Oysa rahmetli dedesi pehlivan gibi bir insandı, rahmetli babası da çok güçlü kuvvetliydi. E.Ç. (32), daha önce küçükken cins köpeğini dolaştırırken kasabamızın sokak köpeklerince kovalanmasıyla gündeme gelmiş,

kucağında küçük köpekle ağılayarak kosması kasaba halkı tarafından uzun süre konuşulmuştu. Kendisine geçmiş olsun diliyoruz.

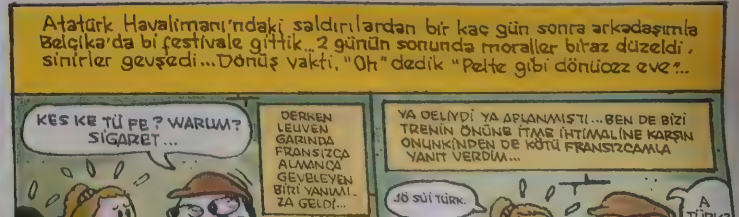
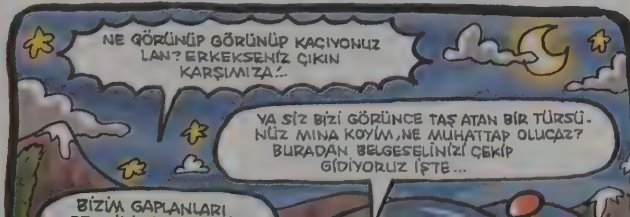
Tam her şeyden vazgeçip yere gömmeye karar

vermişken Murat Dayı "neyse biz işimize bakalım Erman yeğenim ne kadar istiyorsun tarlaya?" diye konuyu aniden bana bağladı. Üçyüzbin dolarlık dünyanın serin bölgelerine bir uçak bileti istiyorur İsveç olur, İzlanda olur, Norveç olabilir. Bir süre o taraflarda bir dağ evinde inzivaya çekilip black metal albümüm "Boş Tarla" üzerine çalışıyorum. O taraflarda black metalle uğraşana dev kosgeb üzerinden yardım yapıyor, faizsiz kredi imkanı sağlıyor.



Pazarlık bir danstır. Tarlada iş yerinde, toplantı odasında, nerede olursa olsun dansa niyetli iki kişi bir araya gelirse orası dans pisti olur, eller ayaklar birbirine dolanır. Dansın karmaşık fakat düzenli hareketlerini izleyenler keyifle tempo tutarlar, "birbirlerine ne kadar da çok yaklaşıyorlar" diye iltifat ederler. Tarlanın ederi hakkında en ufak bir bilgin yok, pazarlık en

sevmediğim şeydir, hava çok sıcak. Lafı uzatmadan "valla ben hiç bilmiyorum buralar ne kadara gidiyor, dayım biliyor, siz bir şey söyleyin, onun üzerinden konuşuruz, zaten annemi aramam lazım, o olur derse yani" gibi bir şeyler söyledim tükürüksüz ağzımla. Kafamdaki üçyüzbin dolardan çok uzak bir rakam söylendi, dayım "bu kadar veren bir daha bulamazsınız, sat gitsin" dedi, annemi aradım "sat gitsin, duruyor öyle zaten" dedi. Tarla satıldı, parası anneme transfer edildi, Murat Dayı, yeğeni Mert ve emlakçı Sebastiyan benî facebooktan eklediler.



Zaman anlayacaklar diye bekliyoruz.
Dayım biraz biliyor mal olduğunu.

KÖŞGEB

Dayımla tarlaya talip olan
Murat dayı kavurucu güneş altında havaların
sıcaklığı üzerine inanılmaz verimsiz bir muhabbete
tutuşmuşlardı. Ayrılmıyorlar, vazgeçmiyorlardı.
Havaların aşırı sıcak olması konusunu dört elle

kucagında küçücük köpekle ağlayarak koyması kasaba
halkı tarafından uzun süre konuşulmuştu. Kendisine
geçmiş olsun diliyoruz.

Tam her şeyden vazgeçip yere çömmeye karar

derse yani" gibi bir şeyler söyledim tukuraksuz
ağzımla. Kafamdaki üzüşbin dolardan çok uzak bir
rakam söylendi, dayım "bu kadar veren bir daha
bulamazsınız, sat gitsin" dedi, annemi aradım "sat
gitsin, duruyor öyle zaten" dedi. Tarla satıldı, parası
anneme transfer edildi, Murat Dayı, yeğeni Mert ve
emlakçı Sebastiyen beni facebooktan eklediler.

grough@ gmail.com

İltem Dilek



* Nereye döndüysün pelte gibi?
Perduvan olmuş alın yazısı.

nisan hakan

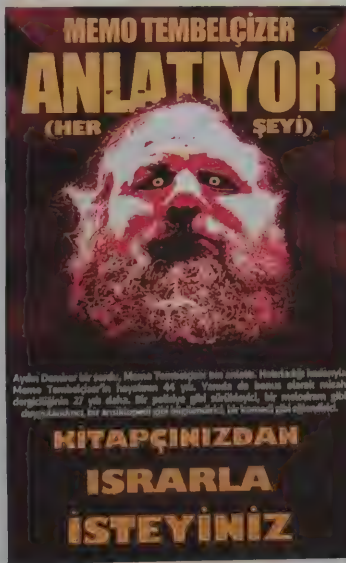
İŞ YERİNDE AHLAKSIZ TEKLİF



Hakan KARADENİZ

DINDİRİDİN

MEMO TEMBELÇİZER





"Vücut, akan bir sudur, Adem, bir umman, kızım Hayatın aklı budur, Gayrisi yalan, kızım." Faruk Nafiz Çamlıbel'den

● DM'den yürümek: Devlet, Millet goygoyuyla oy toplamak...

Amerika Birleşik Devletleri'nde siyahlar, başkan bile olabilirler, sadece "insan" olmaları imkansız!

Haydi siyahi kardeşlerim, yakın o eyaletleri beyaz vampirlerin kafasına!

● Peki sen, komşunun evini ateşe verirken BİZE Mİ SORDUN, eeeey saray helvası?!

● Siyasal rant amacıyla Suriyeli göçmenlerin yurttaş yapılmasına karşıyım. Ve fakat konu, faşistlerin nefret kusma aracına dönüştü. Batının çomarı olmayı içine sindirmiş şekil modernleri, Ortadoğulu her şeyden vebalı gibi kaçıyor. "Suriyeliler pis, Suriyelilere karşıyız" cümlesindeki 'Suriyeli'yi siz 'Türkiyeli' diye de değiştirebilirsiniz. Çünkü kendi evlerinden utanan ergen gibi alıklar!

● Quaresma, senden güzeli yok, Türkiye'de şampiyonsun, Avrupa'da şampiyon. Kibirli fransız, hem de kendi evinde çakarak aldınız ya kupayı, alnından operim!

● İş Bankası yayını kitaplarla Yapı Kredi yayınları yan yanaydı kütüphanede. Kitaplık mı, atm güruhu mu, anlayamadım...

● Yıllar evvel, bi aile misafirliğe geliydi bize. Anne, baba, bi de yetiştik, öğretmen çocukları. Adam, oğlu, annem ve babam, oturup okey oynamaya başladılar. Bir-iki saat derken oyun uzadı, geceyarısı oldu. Misafir kadın huzursuzlanmaya başladı. Direk "Sıkıldım, hadi gidelim" demiyordu.

Sadece, mırıltıya benzer bir sesle "Gideydik iyiydi emme" dedi. (Emme: Ama) Bir karşılık almasa da, biraz sonra gene "Gideydik iyiydi emme" dedi. Ondan sonra da on dakkada bir, radyo cingili gibi, bıkıp usanmadan "Gideydik iyiydi emme"yi bastı durdu. Çıkmadı da çıkmadı aklımdan be!

● "Bilimkurgu" yerine "Hayalbilim" kelimesini öneriyor Emre Kongar. Yorumusuz'a aktarıyorum.

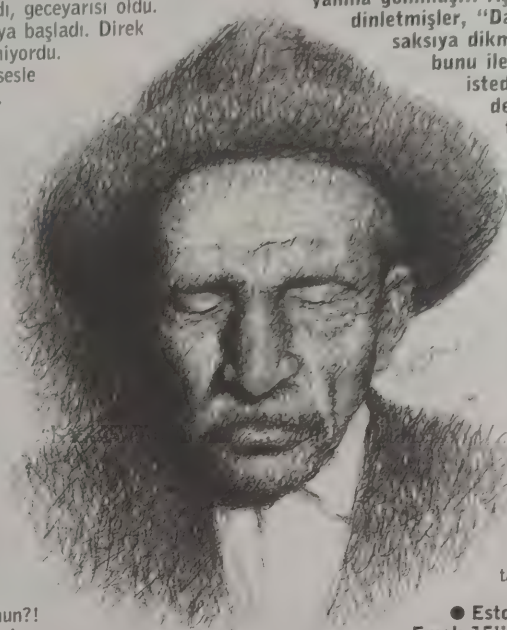
● "Kellos" diye yönetmen var" dedi arkadaşım, "Piii, daha ne isimler duycaz" dedim. Meğer yanlış duymuşum, "Ken Loach" demiş. KELLOS MU?! Nasıl bir sinema anlayışı vardır onun?! (Raslantı, Loach filmleri izleyip notlar alıyordum bir zamandır, temmuz içinde bahsedicem.)

● Rivayet muhtelif: Aşık Veysel, ölümünden önce sazını Fikret Kızılok'a vermiş. Kızılok, "Ben bu ağırlığı taşıyamam" deyip, sazını da ozanın yanına gömmüş... Aşık Veysel'e Ruhi Su'yu dinletmişler, "Dağ çiçeğini alıp, çehre de saksiya dikmişler" demiş. Su'ya bunu iletmişler, o da "Tam da istediğim buydu benim" demiş... Aşık Veysel'e türkülerinden birinin Esin Afşar yorumunu dinletmişler,

"Ben bunu böyle yapmadıydım!" demiş... Aşık Veysel her an, gönlümüzde ıslıl ıslıl. Görmeye gözüyle hepimizden daha ince görmedi mi, "Şu bizdeki aşk olmasa, güzelliği beş para etmeyenleri?!" Allah'ın rahmeti üzerine olsun Veysel...

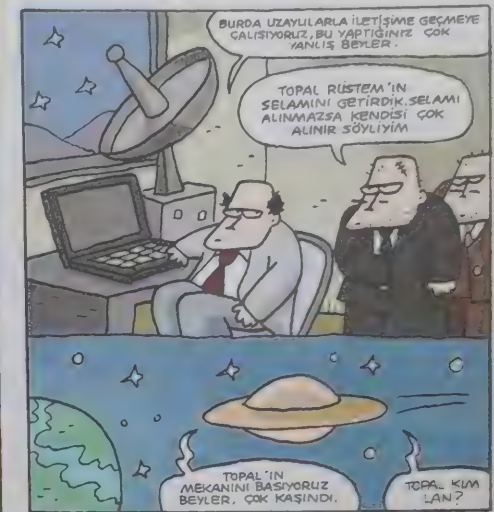
● Bir zamanlar NATO'ya karşı Varşova Pakti vardı. Şimdi NATO toplantısı, Varşova'da yapılıyor. Bir zaman gelecek, NATO da tarih olacak!

● Estonya Notları: "Samsun Emek 15" yazması... Adres sormak istediğimiz kadının "I love you" deyip hızla uzaklaşması... "KODUUMA KAPITALI" isimli



vedatozdemirol@gmail.com

ÖZER AYDOĞAN



İZİNSİZ GÖSTERİ MURAT KARADAĞ

ŞİMDİ GÖNCE YARIN ÖNÜR GÜN BİR VERİYİZ
KIRILCA SİĞORTAMIZ VOR HASTANEME
BİLE GİDEMİYÖZ...

TOCH

Olsun sevdiğim
İşi yapıyorum

NEDEN
BU KADAR
MUTLUSUN SEVİMİ
TAVŞAN, YOKSA
3 AYDIR YATMAYAN
MAAFLAR MI
YATTI?

CIK, ÇOCUK PARASINI
ALDIAM...

İnternette
♥ Zorustalar ♥

ASKERLİĞİ MUŞ
KARLIOVA'DA
YAPTIM...

Oysa yükselen
burçlarımız
uyumlaydu.

İsimi
BOZANLAR

BABANIN ADAMLARI GELİP
BİRİ DÖVÜMLE YERİMİZİ
ATMAN İSTİYOR

TÜRKİYE'DE ÖNCEKİ
DİYARLIK İŞİ BİR
KİT ADAMININ
KÖVÜKÜ

AC
YOKSUL
BIRAKTI

OKTAY BUNLARI
BİLİYOR MUYDUN?
BABAM KÖTÜ BİRİ
MİT.

YENİ TANIŞMIŞTUM KIZLA SİZİN YÜZÜ...
NÜZDEN SAĞLIKLI BİR İLİŞKİ YÜRÜTEBİLİR
YORUM, REZİL ETTİNİZ BENİ...

TAKİLİYOSUN
SANMIŞTIK!

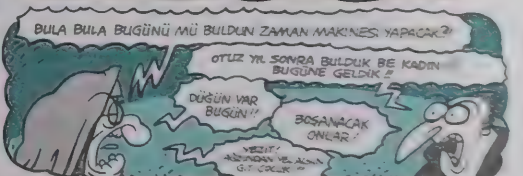
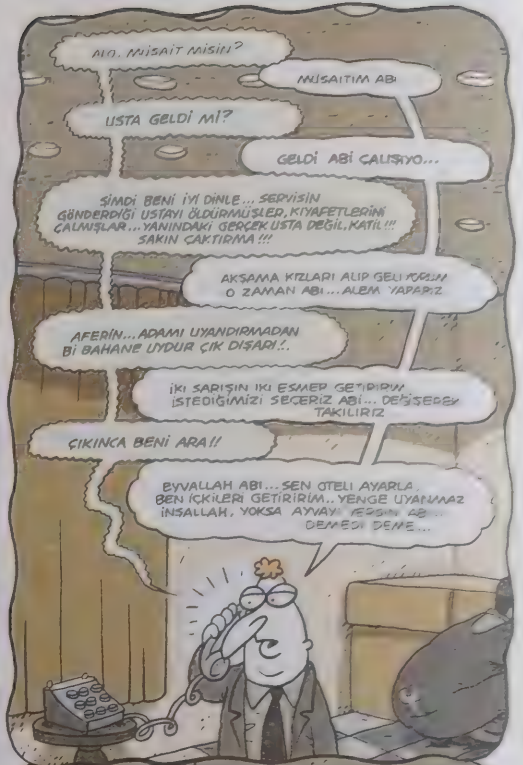
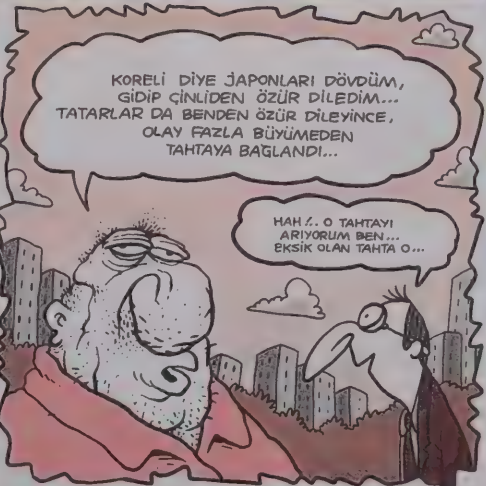
Y E N
İ A Y
R İ L
M İ Ş

Yeterince
sıvı kaybetdim,
biraz sıvı
almalıyım

Ne yapıyor sunuz
Laz karanlıkta

hiç oturuyorum

YİĞİT ÖZGÜR



Deniz

KARİYER BASAMAKLARI 3

Çıkan kısmın özeti: Fırat Budacı'nın muayenehanesinden dönerken Mecidiyeköy'de sigara içmek için sığındığım bir plazanın gölgesinde binada çalışan iki kişinin önce sigarasını yakmış sonra da konuştuklarına kulak misafiri olarak söz karışıp ayak üstü

Beylik çevirmiştim. Adamlar benim de o binada çalıştığımı zannetmişlerdi, ben de düzeltmeye fırsat bulamamışım. İki gün sonra bu sefer Firat'ın muayenehanesine giderken yine aynı adamlara rastlamışım. Adamları güldürmek için bal içine inovasyon ve sinerji kelimelerini bal bol yerleştirdiğim İK eki cümleleri kurmuşum ama hem söylediklerimi ciddiye almış hem de beni müdürleri Pervin Hanım'a bile tanıtmışlardı. Daha da sorması, müdürleri de benimle müsait bir vakitte görüşmek istiyordu.

"Oğlum kırk yaşına geldin, hâlâ ayın oyunla uğraşıyorsun, ne biçim adam-sın lan sen?"

"Ghoaghc ghooaghgaaa..."

"He he, ga ga, lady gaga. Hayır şimdi yarın öbür gün o bahsettiğin Pervin Hanım'a la dedi bir yerde karşılaşırsan, kadın seni tanısa, meslek lisesi önünde bekleyen serseri gibi gelip şirketinin önünde sigara içip içip gittiğini anlatsa ne yapacaksın?"

"Ghaaghgha aagh..."

"Bi" de inovasyon anları

sefere anılar, beline beline verirler odunu. Plaza insanı olsa da Türk plaza insanı bu, kütüğü hâlâ Çankırı'da adamın, gururuna yediremez, yersin sopayı."

Fırat bantı eli elinin ve muhtelif cihazların ağzının içinde olmasının verdiği avantajla verip veriyoruyordu. Bildiğiniz üzere bir ellerindeki keskin ustarajıya gidimzidaki sakalları alan berberlere, bir de vijiyiñ diye ağzımızın içinde hafriyat yapan dişçilerle tartışmak akıl kârı değildir! Hadi ilkinde yine berberin sıfarsına kalırsınız ama ikincisinde verdiğiniz her cevap ağzınızdan ghaa ghaa diye çıkar.

"Hadi geçmiş olsun.Yarın da gel ki, dişlerini bir temizleyeyim. Ergen donu gibi dişlerle gezme ortalıkta, madem heveslendin plaza beyaz yakalı olacak, dişlerin de beyaza yakın olsun bari."

"Ya yok ne alakası var?"

"Ya bırak Millet ne bilsin oğlum senin hafta içi mesai saatünde aylak aylak dolandığını. Ayrıca sen niye bugün ceket gömlek giydin deli gibi?"

Firat'a beraber, diğer hastalar Budacı'nın güzel koltuklu çay bekleme salonunda oturup adını bilmediğim çok kalın bir dergiyi karıştırarak ya da televizyonu izleyerek vakit geçirirken mutfağa geçtim. Ben arkadaşlar komutanından geldiğim için geldiğimde de, giderken de doğrudan mutfağa gidip, lavaboya duvar arasına neredeseyse sıkışmış gibi duran masaya oturup keyifle sigaramı içiyordum. Sıraımı bekleyen hastaların arasından yanıtla Budacı'ya "Sahibi tanındık," edasıyla synlarak mutfağa giderken kısa bir an için bile olsa bir bakkal yanısından yaşadığım "herkes bana imreniyor," yanıtlığıyla kabarp, koltuklarına serilmiş bekleme hastaların benim kapalı bir kapyı teklifsizce açarak için süzülme gözle etkilerini hayal ettim.

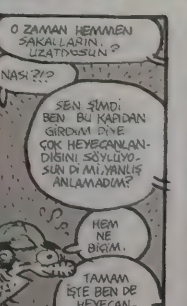
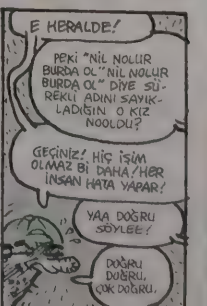
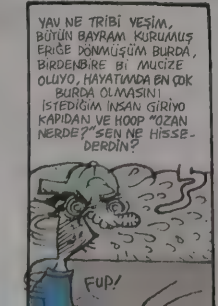
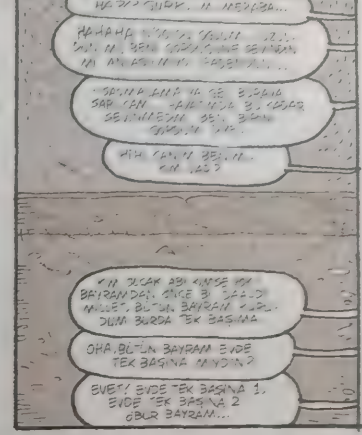
Fırat Budacı bütün hayatını emsahanehane tek sigara tuttuğubeldiği yer burası olduğunu için yazılarını burada yazdığını bilgisayarını buraya kuruyordu. Arsız bir insan olduğum için hemen Fırat'ın bilgisayarının başına geçip kurcılara başladım. "Kaç yıl oldu?" koşesi için arastırma yapıcı olacaktı ki açtığı internet pencerelerinde "kalci+ha yretin+topf+kizil+kuralları" türünden aramalar yapmış. Anlaşılan Galatasaray kalciisi Hayrettin Demirbaş'ın yıllar evvel yediği golu atıdıkları için ileri sürdüğü "Topf kizil kuralları aykırı bir şekilde geldi," bahanesinin tarihini arıyordu. O kahvelerimizi koyarken,

"96 olması lâzım," dedim.

"Ne 96?"

"Hayretin'in top fizik kurallarına aykırı bir şekilde geldi lafını söylediği yıl. PSG macı galiba."

Evden çıkıyor...



Fırat Budacı iki elinin ve muhtelif cihazların ağızının içinde olmaksızın verdiği avantajla verip verdiğini sakalları alan beyberlere, bu de viyiv viyiv diye ağzımızın içinde hafı yatı yapan diğçilerle tanışmak aklı kârı değildir. Hadi ilkinde yine beyberin insafına kalırsınız ama ikincisinde verdiğiniz her cevap ağzınızdan ghaa ghaa diye çıkar.

"Hadi geçmiş olsun. Yanın da gel ki, dişlerini bir temizleyeyim. Ergen donu gibi dişlerle gezme ortalkta, modern heveslendirin plaza beyaz yakalıslı olacan, dişlerin de beyaza yakın olsun bari!"
"Ya yok ne alakası var?"
"Ya bırak. Millet ne bilsin öğlüm senin hafta içi mesai saatinde aylık aylık dolandığını. Ayrıca sen niye bugün ceket gömlekle giydin deli gibi?"

Fırat'la beraber, diğer hastalar Budacı'nın güzel koltuklu geniş bekleme salonunda oturup adını bilmediğim çok kalın bir dergiyi karıştırarak ya da televizyon izleyerek vakit geçirirken mutfağa geçtim. Ben arkadaş kontenjanından geldiğim için geldiğimde de, giderken de doğrudan mutfağa gidip, lavaboya duvar arasına neredeyse sıkışmış gibi duran masaya oturup keyifle sigaramı içiyordum. Sıra sıra bekle-yen hastaların arasından yanımda Budacı'yla "Sahibi tandık," edasıyla sınırlarak mutfağa giderken kısa bir an için bile olsa bir bakılak yan-cısının yavaşca "herkes bana imreniyor," yanlığıyla kabarp, koltuk-larına serilmiş bekleyen hastaların benim kapalı bir kapıyı teklifsizce açarak içim süzülmemce gıpta ettiklerini hayal ettim.

Fırat Budacı, bütün muayenehanede tek sigara tütürebildiği yer burası olduğu için yazılan burada vazdığını bilgisayarını buraya kuruyordu. Aynı bir insan olduğum için hemen Fırat'ın bilgisayarının başına geçip kuralamaya başladım. "Kaç yıl oldu?" köşesi için araş-tırma yapıyor olacaktı ki açtığı internet pencerelerinde "kaleci+ha-yretcin+cap-fizik-kuralları" surunden aramalar yapıyordu. Anlaşılan Galatasaray kalecisi Hayrettin Demirbaş'ın yıllar evvel yediği golu açıklamak için iler sürdüğü "Top fizik kurallama aykırı bir şekilde geldi," bahanesinin tarihini arıyordu. O kahvelerini koyarken,

"96 olması lazım," dedim.
"Ne 96?"
"Hayrettin'in top fizik kurallarına aykırı bir şekilde geldi lafını söylediği yıl. PSG maç galiba."
"Ha yapmıyacağım onu ya, Avrupa kupası geçti. Sen onu bırak da, niye böyle gömlekle ceket giydiğini anlat hele. Herifler seni orada çalışıyor sanmaya devam etsenler diye giydin di mi?"
"Ben arada bir giyiniyorum böyle ya, zevkine..."
"Allah! Allah, ben niye hiç seni ceket gömlekle görmedim peki on yıldır? Kuravat da tak yalnız, bu halinle plaza beyaz yakalıslı değil, mesaiyi solitai-ne geçiren belediye memuru gibi olmuştun."
"Ne onu diyecertim, sen de kuravat vardır bana ayarlasana bir tane tane!"

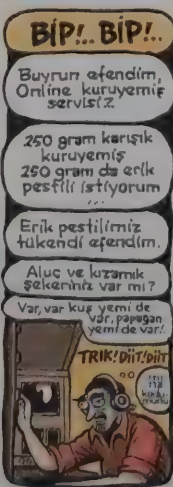
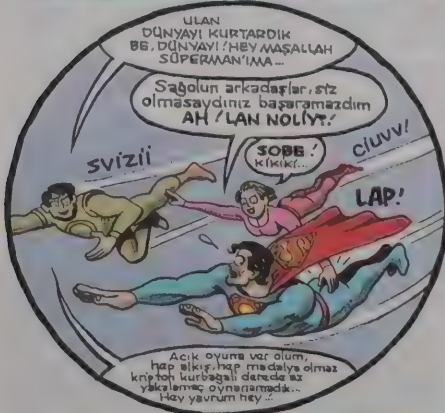
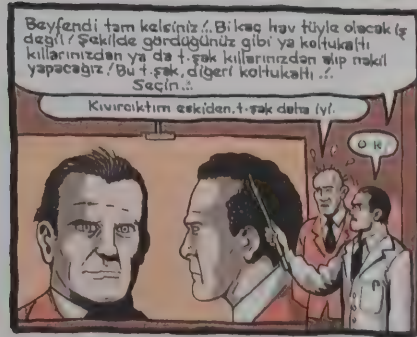
"Allah! Allah! E han, hep böyle giyiniyordun sen? Yok mu kuravatın?"
"Yeni: so uzunünde kocaman kedi resmi var."
"Hey Allah, niye getiririm: yanın sana bir kuravat. Ciddi ciddi, iki tane plaza çalışanını marakara alacağım diye ölümle ruh hıcağında ceketli kuravatı getiriyorsun ya, tahminimden büyük bir cih hastasıymışsın. Sen şimdi kesin internetten, ticaret odasından falan araştırıp bulmuşsundur da şirketin ne iş yapıyığını!"
"Aile şirketi ya. Ama büyük holding. En büyük kaynakları lojistik, uluslara-na taşımacılık. Kocaelf'nde enjeksiyon sanayi için yedek parça imal eden bir fabrikaları var. Bir de Ukrayna'da inşaatları var ama batı tarafında, giyende yani. Daha tam bakamadım."
"Yuh, bir de daha bakamamış. Hadi ben sıradaki hastayı alacağım, sen de öğlümün uyuması geçene kadar bir şey yeme, dilini isıyorsun sonra keriz gibi!"

Yanık Budacı'nın getireceği kuravatı da takınca kimseni ben durdura-mayacaktı artık.

Hafıza/önetişimde devrimsel inovasyonun vakti.



Tribal enfeksiyon



ENGİN ERGÖNÜLTAŞ

"Gül olur bülbül olur her anı / İçinde bağı bostan olanın
Zevk olur safâ olur zamanı / Ahd ile İkrârı saf olanın"

Zeynel Baba

KARA PERDE

Kara perde yaptırđım. Dostlar, (köprüler yaptırđım gelip geçmeye) Belki bir 'faide'si olur diye. (bir nebze olsun, bir katre, -umut fakirin ekmeği-) Uyuduđum odaya. ("uyumaya çalıştığım" diyelim, daha doğru--döne döne debelendiğim--) Daha iyi uyunuyormuş tam karanlıkta. 'Melatonin' falan filan meseleleri. Öyle okumuştum. (okumuş çocuk). Yeni bir perde çeşidi zühur etmiş. "Yeni" derken, bana 'yeni' yani, -yıllardır var, var, duyuyordum, görüyordum reklamlarını falan da, anca kimıldanabildim, (sana herşey yeni)- Herneyse, sipariş verdim, geldiler taktılar. Tam da arife günü. Hiç, ama hiç ışık geçirmiyor. Hayret! Sıfır ışık. Çıplak yaz güneşi vuruyor diğer yanına öğlen üstü, iğne başı kadar olsun sızan tek bir ışık huzmesi dahi yok. Helal olsun. Çok çok iyi yapmışlar. Da,

yalnız, bu sefer de görülmemiş duyulmamış kesafette bir zifiri karanlık oluştu ki dostlar, odanın içinde geceleyin. Bayram bayram. Töbe töbe. Korkunç bişey. Karanlık emiyor, yutuyor seni. (bir vampir için bile fazla, "bastı bana burası, biraz aralıyalım perdedi" diyebilir, haklı olur--)

Tamamen kayboldum. (elin kolun, duvar muvar yok, hiç birşey -- lâ mekân--) Bir bulanık düşünce kalıyor sadece. (kıpraşıp duran) Zifiri karanlığın içinde. İçi mi? İçi miçi de kalmıyor karanlığın. Boşluk dahi yokoluyor. O kadar yoğun bi karanlık, -ekmek üzerine sürsen sürülecek (zeytin ezmesi misali)-

-uykuya dalmaya çabalarken zihninden geçenler kağıt ar üzerinde yavaşça belirip kaydolarsa, duvarlarda muvarlarda, şaşırma-- "Alışır şimdi gözün, görürsün, panik yapma" diyorsun kendine. Alışmıyor! Şaşkınlıktan bir zaman uyuyamadım. (nasıl denk geldişye, abartılı, aynı kesafette de bir sessizlik dışarda, çıt yok) Fransa'nın kuzeyinde Bretonya'nın terk edilmiş ıssız köylerinde, o yosunlu mezarlıklarda hayaletler görüyorlarmış bazen köylüler geceleri, öyle anlatmışlardı. Sonra, "ölülerin kemiklerindeki fosfor'dan o parlıklar, hayalet sanıyor onlar" demişti atalarının, dedelerinin bambaş köyüne, oralarda yaşamak için Paris'i terkediş dönümü müzişyen Breton delikanlı, o konu konuşulurken. Gezerdik arkadaşla geceleri. (ellerimin kemiklerindeki fosforlar parıldamaya başlayacak mı diye bakıyorum yatakta)

"Annemle karanlık geceler bazı çıkardık; Boşlukta denizler gibi yokluk ve karanlık"

Ahmet Haşım

Karaperdem, çatalkaram, (Tuhaf da bir uyku oluyor; Daha karanlık, daha kesif) Hadi uyudun, diyelim o kara muammanın, gayb'ın içinde. Bu sefer de uyanamıyorsun. Mümkünü yok. Suspiria'daki o zavallı kız gibi, bir türlü uyanamıyorsun, ayılamıyorsun (bir araf'ta asılı) Sirtuna

yapışıyor yatak (yağ düşmüş sinek gibi sırtüstü--zalam ı zulmet--) Neyse, olmayacak böyle. Kalktım, araladım biraz. (oh!dünya varmış) ("iyi işte böle, bak" dedi vampir)

"Ararengin peşindeyiz çünkü biz; Rengin değil, ararengin sadece"

Paul Verlaine.

Haklıymış. O kadar siyah, "tam siyah", katıksız siyah, 'simsiyah' fazla kaçtı, galiba biraz. (daha kolay bulunur 'Arareng' perde, bakmak lazım)

BEYAZ PERDE

"Bayramın son, üçüncü gün akşamına bırakılmış, ertelenmiş bir akraba. (kurban'sa hele dört) Bir fakir akraba. Yaşlı, artık bir işinin düşme ihtimali sıfır, sıfırlanmış. Kendisinden hiç bir beklenti kalmamış. Kendini bile zaten güç bela geçindiren,

'ehemmiyet'siz bir emekli(belki o da yok--sorma, "nasıl geçiniyorsun?", sakın, başına bela alırsın--)Jkraba. Belki işitme güçlüğü var. Hatta, bitmiş bayramın hemen ertesi, bayramı hafta sonuna bağlayan o 'kaynak' gün, o günün bile akşamı (bir yük olarak, isteksiz isteksiz, bayat ses tonlarıyla) aranan "nasılın bilmemne amca, bayramın mübarek olsun. Gerçi bitti ama bugün de bayram sayılır." Darılma, alınma ihtimali olmayan o fakir akraba. "Alınsa da kendi bilir" "Kendi daha fazla zarar görür" akraba. --alınabilmek için de bir asgari güç--"Amaan canım, aradın ya olsun, bakmam ben öyle şeylere" Kırkıyıl başı uğranılsa da(belki daha zengin, "almış, yürümüş" çok uzak bir akrabayı, tanıyor mu acaba diye sormak için de olabilir ha, bu beklenmedik ziyaret--"ya hani bilmemkimler vardı, neyimiz bizim onlar? senin görüşmüşlüğün varmış di mi, bi gün seni de alıp gidelim tanışalım ya, memleketimiz sonuça, güzel şeyler bunlar." "tabi olmaz mı, onlar bilmemne amcanın damadıyla kardeş çocukları, senin halan var ya

onların")

O çeşit bir mesele yoksa da, öylesine geldiyseler. (kimbilir neoldu, rüyada mı gördüler?) Diken üstünde, --o ünlü Musa heykeli'nin oturusuyla (Michelangelo)bir ayak önde, her an kalkmaya hazır, gergin--, kontrollü yarım gülcükler ağızlarda, 'hop' birden kalkmalar. (o zengin kalkışı denilen kalkış) "Biz kalmayalım geç'e, bilmemne teyze, trafike"--doğru o laf, bir türlü kalkamaz fakirler, beceremez--

İlk gün,

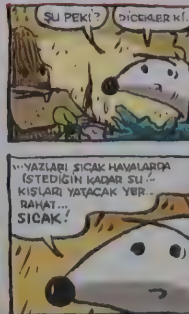
bayramın ilk günü, hemen, o ilk, heyecanlı heyecanlı, kıpır kıpır aramalar. Ağzı dolusu o tam gülcükler, sıcak, civıtlı ses tonları, hep onlara;

En zengin, en itibarlı, en makam/ mevki/ ikbal sahibi, en çevresi geniş akrabalara.

İlk telefonlar onların.

"Bilmemne dayı, geliyoruz biz yoldayız,"

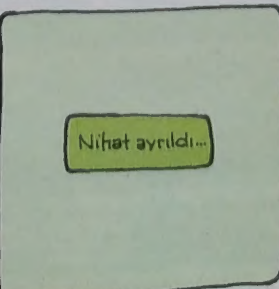
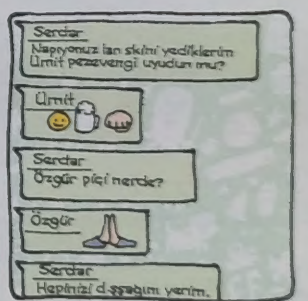
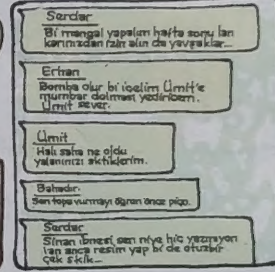
Hepinize, dostluk, kardeşlik muhabbet dolu günler dilerim.



OKAN'IN EVİ İLAÇLANACAK...



KÖTÜ WHATSAPP GRUBUNDAN KAÇIŞ



AYLIK ÇİZGİROMAN
DERGİNİZ HORTLAK'IN

TEMMUZ SAYISI
BAYİLERDE!



Birbirinden süperonik
tipler, öyküler ve de çok
acayip şeyler tam 84
sayfa!



GALİP TEKİN'LE
HORTLAK
ÇİZGİ ROMAN OKULU
DEVAM EDİYOR!!!

Çizgi seven, öykü seven, çizgi roman okumayı seven,
ve bir de üstüne çizgi roman çizmek isteyen herkes,
artık Hortlak ofisine gelip Galip Tekin'in çizgi roman
okuluna katılabilir! Yıllardır dergilerde amatör
çizerlerle ilgilenen ve Boğaziçi Üniversitesi'nde çizgi
roman dersleri veren usta çizer Galip Tekin, sizin
çizdiklerinize bakmak, yorum yapmak ve muhabbet
etmek için her ay Hortlak ofisinde sizi bekleyecek.
"Ben de çizgi roman yapmak istiyordum!" diyen herkesi

15 Temmuz

Cuma saat 14:00'te dergimizdeki
buluşmaya bekliyoruz!

ESNEK ile GENİŞ

Yetkin
Gülmen

YELKİN, HASAN'IN AĞZINA DİRSEĞİ VURMUŞ YA LA?
HAYRET HASAN İKİNCİ KERE DENEMEZDİ ŞANSINI
AHIAHIAHI...



DEMİK Kİ
YELKİN'DEN
O DA ÇOK
HOŞLANMIŞ
TİTİTİ...

ŞŞT DEMET NE YAPA-
LIM BİLİYOR
MUSUN?

SÖYLE BUZ
GİBİ Bİ BİRA MI
PATLATALIM?
AA NERDEN
BİLDİN?
LA OLUM Bİ
SKTİR GİT...



E PEKİ NEREYE GİDİCEZ?
VAR MI PLAN?

BİLMEM SEN SEÇ
KORNER Mİ, AĞLI Mİ?
AĞI OLSUN AMA
ÇOK PARAMIZ YOK...
OLSUN ORASI BİZE
İNDİRİMLİ, BİRAZ TAKI-
LIP BAKARIZ YOLU MUZA.
EH İYİ O ZAMAN
HADİ GİDELİM...



OH BEE NEDEN YALAN SÖYLİYİYİM ÇOK GÜZEL
GELDİ BUZ GİBİ BİRAOVIÇ...

'MİNA KOYIYIM GELMESE ŞAŞARDIM
ZATEN OLUM NE ZAMAN YEŞİL ÇAYA
DÖNERSİN İŞTE O ZAMAN...



NE DİYOSUN BU GÜN SARHOŞ
OLALIM MI?

OLALIM
AMK.

YALNIZ BURDA ABAN-
MAYALIM, BİRAZ TAKILIP
MAÇKA PARKINA KAÇA-
LIM, Bİ KAÇ BİRA
Bİ DE VİSKİ YAPARIZ
KÜCÜĞÜNDEN...



OK.

Bir süre sonra...

ŞŞT Y. RRRAK GİBİ OLDUM BEN...
HESABI NE YAPICAZ AMAK?
CEP YETMEZ SÖYLİYİM...



OKEY, İNCEDEN CİDDİ GİBİ
TELLE KONUŞ, SONRA KAÇALIM.

DİŞARDAN Bİ AYAR
ÇEKERİZ.

YALNIZ BİŞİY SÖYLİYİM Mİ KAFAM Y. RRRAK
GİBİ OLDU, AHI AHI AHI...

DUR DAHA KURUŞU KURUŞUNA VİSKİ,
ŞARAP, BİRA YAPICAZ...



ŞARAP YAKTI...



SANA BİŞİY SÖYLİY-
CEM, DAHA ÖNCE
ALDATIR GİBİ OLSAK
DAHI SENİ KÖPEK
GİBİ SEVİYORUM...



YA KORAY Bİ SKTİR GİT ALT TARAFI
TANSİYONU YÜKSELTİKTİ...

DOĞRU DİYOSUN, KİMSENİN
S. KLEMEYECİĞİ MEVZU Bİ
YANDAN, KO G. TUNE GİTSİN...



DİŞARDAN
BAKINCA İŞLER
KOMİKLEŞİYOR
AMA SANA
BİŞİY DİYİM
Mİ RUTİN
İYİDİR...



Ertesi gün...

DEMET KAY, ÇOK FENA MİDEM BULANIYOR ÖLPHH
ÖRRRGH KAY, KAY, KAY YANIYORUM...

İŞTE ANLATMAK İSTEDİĞİM BUDU, TAZE SEVGİLİY-
KEN HEYCAN ZİRVEDE AMA ZAMAN GEÇTİKÇE
ANNE KÜLODU GİBİ YAKIN OLURSUN
BİRBİRİNE...



HERALDE
LO DÖRGH

ANLADIM
KENDİMİZİ TEK-
RAR EDİYORUM.

Uykusuz

YAYINCI: MÜREKKEP BASIN YAYIN LTD. ŞTİ.
İMTİYAZ SAHİBİ: Uğur Gürsoy
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: Banış Uğur
YAZI İŞLERİ Mdr.Yrd.: Nuri Açar
GENEL MÜDÜR: Orhan Açar
MÜESSESE MÜDÜRÜ: Cüneyt Aydın

Grafik: Utku Coşkun,
Kerem Piskin, Murat Cengiz
Kaligrafi: Şenel Saygıncı
Muhafaza: Merve Talimci
Halkla İlişkiler: Sengül Yılmaz
Ofis Sorumlusu: Sevil Yılmaz

Adres: Anadolımesit Mah. Sofyalı Sok. Hamsan Ap. 2-Blok No: 20/12 Kat:1 Beyoğlu / İSTANBUL
Tel: 0 (212) 245 53 38/39 Fax: 0 (212) 245 63 60 - ISSN 1307 - 7639
Baskı: İleri Matbaacılık ve Yayıncılık Tic. A.Ş. Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0212 454 33 33
Genel Dağıtım: DPP - 0(212) 622 22 22
Abonelik: Yurtiçi: 190 TL Amerika: 120\$ Avrupa: 80€ Uzakdoğu: 120\$
İBAN Numaraları: Garanti Bankası
TL: TR51 0006 2000 0600 0006 2974 32 USD: TR78 0006 2000 0600 0009 0849 67 EUR: TR08 0006 2000 0600 0009 0849 66

Haftalık Mizah Dergisi | 14 Temmuz 2016 | Sayı: 463

Uykusuz Dergisi'nde yayımlanan tüm karikatür, yazı, espri ve karak-
terlerin yayım hakları saklıdır. Yayınevi ve çizerin yazılı izni alınmaksızın
hiçbir yazılı, basılı ve görsel yayım organında ve sanal ortamda
kullanılamaz.

Haftalık Yaygın Süreli Yayıncı

Caner DAĞLI

Murat ARAS



Emirhan SERVEREN



Servet TURAN





OTISABI®

YAZAN-ÇİZEN
Yılmaz Aslantürk
www.otisabi.com

